

Nærumhverfið og list

Kennarar: Valgerður Sigprúðar- og Jónsdóttir, Þorgerður Ólafsdóttir

Hæfniviðið

Við lok námskeiðsins eiga nemendur að geta:

- Sýnt fram á tilraunasemi, sjálfstæði og frumkvæði í vinnubrögðum
- horft á umhverfi sitt á greinandi og skapandi hátt og sýnt fram á að hafa leitað víða fanga
- Skráð og útskýrt vinnuferli sitt og tilraunir frá hugmynd að lokaafurð sem felur t.d. í sér skrif og teikningar
- Skilið muninn á manngerðu og náttúrulegu landslagi / umhverfi
- Leitt hugann að þeim mörgu og ólíku möguleikum sem finnast í umhverfi okkar, svo sem formum og nýtanlegum efniviði
- Tekið hugmyndir sínar lengra og sett þær í stærra samhengi
- Leitað skapandi leiða að hentugustu niðurstöðunni bæði einir og í samstarfi
- Tileinkað sér ákveðna færni og beitt ólíkum aðferðum og tækni við gerð verka sinna, sem dæmi: búið til stækkunargler úr gamalli plastflösku

Markmið

Við lok námskeiðsins eiga nemendur að hafa:

- Áttað sig betur á þeim möguleikum sem finnast í sínu nánasta umhverfi.
- Hugleitt vægi og möguleika listsköpunar með tilliti til umhverfisins.
- Útfært sköpunarverk undir þemanu sjálfbærni og umhverfi.

Fyrri dagur

1. og 2. tími / Innlögn um listamenn og linsugerð	Rannsóknarpáttur
Grunnpættir: Sköpun og sjálfbærni	Tengsl við aðrar greinar: náttúrufræði, samfélagsfræði
Fjöldi nemenda: 12	Lengd kennslustundar: 2 x 80 mínútur
Staða nemenda: Blandaður hópur úr 8.-10. bekk. Nemendur eru heima fyrir, en í návígi við náttúrusvæði, til dæmis fjöru.	Kennslugögn: Notaðar plastflöskur, skæri, lím, ílát undir vatn.
Efni kennslustundar: Kynning á verkefninu, linsugerð, vettvangs- og rannsóknarferð í nánasta umhverfi.	Listamenn: Mark Dion - Tate Thames Dig Diana Lelonek - Center for living things
Nálgun (og rök) <u>08:20 - 09:40</u> 10 mín: Kennarar kynna sig og sinn bakgrunn stuttlega og stikla á stóru yfir efni áfangans sem eru möguleikar listsköpunar í nærumhverfi okkar. Segja frá fyrirhugaðri gönguferð í öðrum tíma, að markmiðið sé að búa til listaverk úr fundnum efnivið í náttúrunni eða vinna með umhverfið. 30 mín: Hugvikkandi kynning og nokkrar kveikjur, fjallað um verkin <i>Tate Thames Dig</i> eftir Mark Dion og <i>Center for Living Things</i> eftir Diönu Lelonek. Verkin eru bæði ákveðin skrásetning á umhverfi þar sem áhrif mans og náttúru spila saman. Við kynninguna verða eftirfarandi umræðuspurningar bornar fram, sem nemendur fá að hugleiða yfir daginn: <ul style="list-style-type: none">• Hver er uppáhaldsstaðurinn ykkar í borginni/nágrenni við heimili ykkar?• Hvað er sérstakt við hann?• Hvaða þættir eru í nágrenni við okkur / nærumhverfinu sem væri áhugavert að skoða frekar?• Hvað gætu þið fundið á þessum stöðum?	

40 mín: Nemendur skoða kynningu sem sýnir hvernig hægt er að búa til stækkunarlinnur úr plastflöskum.

Nemendur eru beðnir um að búa til a.m.k. eina linsu hver (2 á hóp) en hvattir til að gera fleiri tilraunir með ólíkar stærðir, fjölda, og samspil milli linsa, og myndavélaraugans.

Verkefni námskeiðsins kynnt til sögunnar:

Nemendur munu vinna tvö og tvö saman að búa til myndverk sem er innblásið út frá einhverjum stað, hlut eða gróðri úr nærumhverfinu sem við komum auga á. Samhliða verkinu munu þau skila inn smá texta/hugleiðingu um verkið (max 300 orð).

- Hlé milli 09:40 - 10:00

10:00 - 11:20

10 mín: Fyrir gönguferðina biðjum við hvern nemanda að segja okkur stuttlega frá sínum uppáhaldsstað og hvaða þætti í umhverfinu þau hafa áhuga á að skoða betur.

70 mín: göngutúr í fjöru/garð/skóg og söfnum a.m.k. þremur ólíkum:

- steintegundum
- lífverum (blóm/jurt/lauf/sjávargróðri/skel)
- rusli (leifum frá fólki)

a.m.k. einum:

- hlut sem er samsuða af náttúru og menningu (eins og úr arkívi Lelonek)
- öðru sem fangar auga og athygli nemenda.

Nemendur eru minntir á að hlutirnir sem þau safna séu grunnur að verkinu sem þau vinna í vinnusmiðjunni, svo þau eru hvött til að taka með sér nóg af hráefni, án þess þó að raska vistkerfi staðarins um of.

Linsurnar eru ekki nauðsynlegar í göngutúrinn, þær geta verið eftir heima að þorna. Ef þær eru þornaðar og tilbúnar eru nemendur hvattir til að taka þær með sér á vettvang.

Rökstuðningur:

Þessi fyrsti tími er skilgreindur sem rannsóknarþáttur vinnusmiðjunnar (Vigdís Hlíf Sigurðardóttir, 2018).

Hæfni: Markmiðið með kveikju og umræðum í byrjun er að nemendur öðlist hæfni í að átta sig betur á möguleikum listsköpunar í almenningsrými og áttað sig á hlutverki og möguleikum listsköpunar í samfélagslegum skilningi, sem eru hæfniviðmið vinnusmiðjunnar og koma úr hæfniviðmiðum fyrir sjónlistir í Aðalnámsskrá (Mennta- og menningarmálaráðuneyti, 2011).

Sjálfbærni: Hlutverk heimagerðu linsanna er að opna augu nemenda fyrir möguleikum endurvinnslu og valdefla þau til frekari útsjónasemi þegar kemur að endurvinnslu í kringum stafræna tækni eins og myndavélar.

Hlutverk gönguferðarinnar er að gefa nemendum tækifæri til að tengjast náttúrunni í eigin hverfi í gegnum rannsókn og skoðun, en eins og David Sobel greinir frá í bók sinni *Grenndarnám, e. Place Based Education* er geta til að kunna að meta og njóta náttúrunnar fyrsta skrefið að sjálfbærari hugsun og vilja nemenda til að vernda og jafnvel berjast fyrir henni (Sobel, D. 2005).

Hvað gerum við?

Skiptum nemendum upp í hópa, flytjum innlögð í gegnum fjarskiptabúnað, sendum gögn á nemendur (myndband, ítarefni og leiðbeiningar). Setjum upp hópsamtal þar sem nemendur geta deilt myndum og hugmyndum með öllum hópnunum.

Hvað gera nemendur?

Nota símana sína til að taka myndir, skoða og rýna í umhverfið

Hugsanleg vandamál:

Það verður áskorun að fá alla nemendur til að fylgja kennsluáætlun og taka virkan þátt í göngunni þar sem við verðum ekki á staðnum. En við treystum á að þau fylgi verkefninu þar sem þau eiga að ræða gönguferðina og segja okkur frá hvaða efni þau týndu til.

Lausnir okkar:

Vera sveigjanlegar en setja skýr fyrirmæli um einföld skil og tékk-in frá nemendum.

3. tími / Efniviður rannsakaður inni	Rannsóknarpáttur/ Dýpkunarpáttur
Fjöldi nemenda: 12 nemendur, 6 hópar.	Lengd kennslustundar: 80 mín
Grunnpættir: Sköpun og sjálfbærni	Tengsl við aðrar greinar: Náttúrufræði, samfélagsfræði.
Staða nemenda: Blandaður hópur úr 8.-10. bekk. Nemendur eru heima hjá sér, tveggja manna hóparnir haldast og eru inni á sama heimili.	Kennslugögn: Hráefni úr gönguferð, heimagerðu linsurnar, snjallsímar, skissubækur ef við á.
Efni kennslustundar: Rannsókn á fundnum efnivið, skrásetning í formi ljósmynda, myndbanda, texta og teikninga.	
<p>Nálgun (og rök)</p> <p><u>12:00 - 13:20</u></p> <p>Fyrir tímann sendum við lista á hópana með tímasetningum fyrir spjall í gegnum fjarfundarbúnað við kennara um verkefnið, gert er ráð fyrir 5-10 mínútna spjalli á hóp.</p> <p>Nemendur fá einnig skjal með spurningum og hugleiðingum sem þau geta nýtt sér sem kveikjur að leiðum til að nálgast hráefni sitt.</p> <p>5 mín: Nemendur gefa sér tíma til að lesa kveikjuspurningar og vangaveltur fyrir tímann og samtalið við kennara.</p> <p>10 mín: Samtal nemendahópa og kennara gegnum fjarfundarbúnað.</p> <p>65 mín: Nemendur setja upp rannsóknarstofu heima hjá sér og eru hvattir til að skoða efniviðinn úr göngunni frá fjölbreyttum sjónarhornum. Sjái nemendur góða ástæðu til að fara aftur út til að afla meiri efniviðar í formi hráefnis eða</p>	

Ijósmynda er þeim frjálst að gera það. Nemendur eru hvattir til að gera eins fjölbreyttar tilraunir með efnisviðinn og þau geta og ritskoða sem minnst.

Rök:

Hér vinna nemendur á mörkum rannsóknarpáttar og dýpkunar. (Vigdís Hlíf Sigurðardóttir, 2018). Markmið tímans er að efla nemendur í tilraunamennsku gagnvart efni, hugmyndum og aðferðum sem eru hæfniviðmið vinnusmiðjunnar og koma úr hæfniviðmiðum fyrir sjónlistir í Aðalnámsskrá (Mennta- og menningarmálaráðuneyti, 2011).

Hvað gerum við?

Sendum gögn á nemendur, kveikjur og spurningar til að styðjast við í rannsókninni. Tölum við hvern hóp fyrir sig eftir lista og höldum opnu hópsamtali (í texta og myndformi, ekki myndsíma) þar sem nemendur geta deilt rannsóknarmyndunum sínum um leið og þau taka þær, svo þau geti fengið innblástur og endurgjöf frá samnemendum sínum.

Hvað gera nemendur?

Gera tilraunir og taka þátt í hópsamræðum og einstaklingssamtali við kennara.

Hugsanleg vandamál: Þar sem við verðum ekki á staðnum verður erfiðara að grípa samtal við nemendur þegar eitthvað óvænt gerist eða þegar einhver verður stopp.

Lausnir okkar: Fjarfundarspjallið bætir vonandi upp fyrir það upp að vissu marki.

Seinni dagur

4. tími / Útfærsla á verki	Dýpkunarþáttur
Hópur: 12 nemendur, 6 hópar	Lengd kennslustundar: 80 mín
Grunnþáttur: Sköpun og sjálfbærni	Tengsl við aðrar greinar: Náttúrufræði, samfélagsfræði
Staða nemenda: Nemendur eru saman í tveggja manna hópum heima.	Kennslugögn: Hráefni úr gönguferð, heimagerðu linsurnar, snjallsímar, skissubækur ef við á, frekari efnisveita.
	Efni kennslustundar Áframhaldandi rannsókn og úrvinnsla á efnivið
Efni kennslustundar Frekari kveikjur og innlagnir. Áframhaldandi vinna við þróun verka, tilraunir með linsur, skissuvinna, hópavinna, mögulegar útfærslur kannaðar. Nemendur fá senda lista með ítarefni og tímasetningar fyrir samræður við kennara fyrir upphaf tímans.	Listamenn: Sigurður Guðmundsson Una Margrét Árnadóttir Ragna Róbertsdóttir Guðrún Einarsdóttir
Nálgun (og rök) <u>08:20 - 09:40</u> Við upphaf tímans sendum við lista á hópana með tímasetningum fyrir spjall í gegnum fjarfundarbúnað við kennara um verkefnið, gert er ráð fyrir 5-10 mínútna spjalli á hóp. 10 mín: Innlögn með listamönnum sem vinna með umhverfi sitt á einn eða annan átt, leggja áherslu á ferlið og nýta náttúrulegan efnivið við gerð verka sinna. Nokkrar kveikjur í formi listaverka (annars eru nemendur hvattir til að kynna sér ítarefnið vilji þau sækja sér frekari	

innblástur)

5 mín: Nemendur gefa sér tíma til kanna hvenær þau eigi að hitta kennara í fjarfundarbúnaði og skipuleggja vinnu sína eftir því.

65 mín: Hver hópur talar við kennara (5 - 10 mín á hvern hóp) um næstu skref gengum Zoom. Möguleikar ræddir, efniviðurinn greindur og hugmyndir lagðar fram. Kennarar gefa ráðleggingar og koma með mögulegar lausnir að framkvæmd ef nemendur eiga í einhverjum vanda.

Annars vinna hóparnir sjálfstætt og markvisst að gerð verka sinna og eiga að vera komnir með nokkuð vel mótuð verk fyrir lok tímans.

Rökstuðningur

Nemendur vinna að því að dýpka hugmyndina á bakvið verkið sitt (Vigdís Hlíf Sigurðardóttir, 2018). Markmið tímans er að hvetja nemendur til dáða, framkvæma hugmyndir sínar og ganga alla leið við gerð verkanna.

Hvað gerum við? Innlögn í upphafi tímans og kveikjur. Samtal við hvern hóp, útfærslur ræddar, aðstoð við næstu skref, ákvarðanatökur og vangaveltur um hentugan miðil fyrir hugmyndina/verkið.

Hvað gera nemendur? Nemendur vinna saman tvö og tvö, kasta hugmyndum á milli, gera tilraunir og þróa verkin sín áfram.

Hugsanleg vandamál: Nokkrir nemendur ná mögulega ekki að klára, finnum lausnir á því og erum sveigjanlegar.

Lausnir okkar: Kennarar gefa þeim nemendum aukalega aðstoð og finna tíma í samráði við nemendur

Stutt nestishlé milli 09:40 - 10:00

5. - 6. tími / Skrásetning og umræður	Samhengispáttur/Umræðupáttur
Hópur: 12 nemendur, 6 hópar.	Lengd kennslustundar: 2 x 80mín.
Grunnpáttur: Sköpun og sjálfbærni	Tengsl við aðrar greinar: Náttúrufræði, samfélagsfræði
Staða nemenda: Blandaður hópur úr 8.-10. bekk.	Kennslugögn: Snjallsímar eða önnur tæki til ljósmyndunar, verk nemenda og þau tæki og tól sem hver hópur þarfnast fyrir sig.
Efni kennslustundar (og rök) Hugmyndafræði, samhengi og framsetning.	Listamenn: New Scenario - <i>Body Holes</i> og <i>Jurassic Paint</i> Rowena Harris - Vídjóverkið eftir sýninguna <i>After Attenborough</i> Bára Bjarnadóttir - Vídjóverkið <i>IRL</i> úr sýningunni <i>This will not make you any more wet than water</i>
Nálgun (og rök) <u>10:00 - 11:20</u> 20 mín: Innlögn um framsetningu á listaverkum á netinu, fjallað um listamenn sem nota skrásetningu og framsetningu á verkum í stafrænu formi á skapandi hátt. Nemendur eiga að velta eftirfarandi spurningum fyrir sér: <ul style="list-style-type: none"> ● Hefur staðsetning hlutar eða ljósmyndar áhrif á það hvort það sé list? ● Hverjir eru möguleikar þess að sýna og skoða list á netinu, hverjir eru gallarnir? ● Hvernig skrásetjum við verkið okkar eða ferlið þannig að það skili sér best í gegnum netið? 10 mín: Kennarar fara yfir lokaskil á verkefninu, verkin mega vera í hvaða miðli sem er, og á hvaða stað sem er, en	

nemendur þurfa að skila inn ljósmynd eða myndbandi sem gera grein fyrir verkinu, og greinagerð í formi skriflegra svara við stuttum spurningalista frá okkur um verkið. Þegar nemendur hafa sent inn ljósmyndir og eða myndbönd setja kennarar öll verkin upp á vefmiðli, t.d. Wordpress eða Tumblr síðu.

50 mín: Nemendur leggja lokahönd á verk sín, byrja að skrá þau og ljúka við 300 orða hugleiðinguna.

Hádegishlé milli 11:20 -12:00

12:00 - 13:20

30 mín: Nemendur ljúka við að skrásetja verk sín og klára hugleiðinguna um verkið og senda til kennara og eins hóps í bekknum eftir umræðuskipulagi sem sést hér til hliðar.

10 mín: Hóparnir skoða texta og verk þess hóps sem þau fengu sent frá og undirbúa sig undir að taka þátt í umræðum um verkið.

Á meðan hlaða kennarar upp verkum nemenda á vefsíðu og lesa yfir texta þeirra til að undirbúa sig fyrir umræður.

40 mín: Kennarar leiða umræður um vefsýninguna og gera ráð fyrir umræðum í 7 mínútum á verk hvers hóps. Öllum í bekknum er frjálst að leggja orð í púkk við hvert verk, en hver hópur ber ábyrgð á að koma með ábendingar eða spurningar um það verk sem þau fengu sent, þetta er gert til að tryggja að allir taki virkan þátt í umræðunum.

Rökstuðningur

Þessi síðasti tími snýr að samhengis og umræðuþætti ferlisins (Vigdís Hlíf Sigurðardóttir, 2018). Kveikjurnar, umræðuspurningar og skriflegu skilin eiga að hjálpa nemendum að skerpa á hæfni til að setja verk sitt í samhengi við hlutlægt og huglægt umhverfi þess, sem er eitt af hæfniviðmiðum vinnustofunnar, fengið úr hæfniviðmiðum fyrir sjónlistir í Aðalnámsskrá (Mennta- og menningarmálaráðuneyti, 2011). Með því að ljúka verkefninu í formi sýningar á netinu skapast tækifæri fyrir nemendur til að deila sýningunni með vinum og vandamönnum, á eigin samfélagsmiðlum eða jafnvel opna hana í samstarfi við liststofnun sé sá möguleiki fyrir hendi.

Umræðuskipulag:

Hópur 1 - skoðar texta og verk hóps 2

Hópur 2 - skoðar texta og verk hóps 3

Hópur 3 - skoðar texta og verk hóps 4 Hópur 4 - skoðar texta og verk hóps 5 Hópur 5 - skoðar texta og verk hóps 6 Hópur 6 - skoðar texta og verk hóps 1	
Hvað gerum við? Kynnum kveikjur, umræðuefni og útskýrum lokaskil vinnusmiðjunnar.	Hvað gera nemendur? Taka þátt í umræðum, leggja lokahönd á verkefni sín og senda þau inn í stafrænu formi.
Hugsanleg vandamál: Hér gæti tíminn einnig verið naumur.	Lausnir okkar: Hvetjum nemendur til dáða, sýnum í orði og verki að við höfum trú á þeim, og veitum þeim aðhald við lokaskil.

Niðurskipting námsmats

Leiðsagnarmat 20%

Sjálfsmat 30%

Frammistöðumat 50%

Leiðsagnarmat 20%

Samtal nemenda - nemendahópa og kennara. Kennari framkvæmir símat á meðan verkefni stendur yfir og leiðbeinir nemendum og nemendahópum eftir þörfum en einnig með nýju innleggi í upphafi hvers tíma. Sérstaklega er litið til virkni og þátttöku í samstarfi, framlag hvers nemanda, sjálfstæði og frumkvæði í vinnubrögðum.

Frammistöðumat 50%

Kennari fyllir út matsblað að loknum verkefnaskilum

- **Nemendahópur sýnir fram á tilraunamennsku með hugmyndir, efni og aðferðir.**

Gerið hring við viðeigandi einkunn A +B B +C C

- **Hópurinn vann vel að frekari þróun verkefnisins og tók það alla leið.**

Gerið hring við viðeigandi einkunn A +B B +C C

- **Staðsetning, umhverfi eða samhengi verksins talar sterkt inn í hugmyndina á bak við verkið.**

Gerið hring við viðeigandi einkunn A +B B +C C

- **Verkefnið er frumlegt og vandað, augljóst er að hópurinn hefur lagt metnað í vinnu sína.**

Gerið hring við viðeigandi einkunn A +B B +C C

- **Kynningin og framsetningin á verkinu er skýr og hugmyndin kemur vel til skila**

Gerið hring við viðeigandi einkunn A +B B +C C

Stutt umsögn / samantekt / rökstuðningur

Sjálfsmat 30%

Nemendur fylla út sjálfsmat í lok námskeiðsins

Hæfniviðmið fyrir frammistöðu	A	B+	B	C+	C
Ég hika ekki við að hefjast handa og nýti hvern tíma mjög vel	Á mjög vel við	Á vel við	Á stundum við	Á frekar sjaldan við	Á ekki við
Ég nýtti mér umfjöllun um listamennina og ítarefni til að setja eigin hugmyndir og verk í samhengi	Á mjög vel við	Á vel við	Á stundum við	Á frekar sjaldan við	Á ekki við
Ég hlusta á sjónarmið annarra og sýni samnemendum mínum virðingu og tillitsemi	Á mjög vel við	Á vel við	Á stundum við	Á frekar sjaldan við	Á ekki við
Ég sýni frumkvæði og á auðvelt með að vinna sjálfstætt	Á mjög vel við	Á vel við	Á stundum við	Á frekar sjaldan við	Á ekki við
Framlag mitt til verkefnisins var mikið og ég kom til jafns á við aðra í hópnum við mótun þess	Á mjög vel við	Á vel við	Á stundum við	Á frekar sjaldan við	Á ekki við
Ég gekk vel um vistkerfið í gönguferðinni, skildi ekki eftir mig rusl og skemmdi ekki gróður að óþörfu.	Á mjög vel við	Á vel við	Á stundum við	Á frekar sjaldan við	Á ekki við
Ég tók virkan þátt í samræðum og fann leiðir til að tjá skoðanir mínar	Á mjög vel við	Á vel við	Á stundum við	Á frekar sjaldan við	Á ekki við
Mér fannst verkefnið vera skýrt og ég lærði mikið á því	Á mjög vel við	Á vel við	Á stundum við	Á frekar sjaldan við	Á ekki við

Niðurbrot á skapandi ferli úr kveikjur fyrir skapandi skólastarf

Rannsóknarpáttur

Þar sem nemandinn leitar að kveikjum, eða því sem vekur áhuga, rannsakar möguleika og leitar ögrandi leiða til úrlausnar

Dýpkunarpáttur

Þar sem nemandinn gerir tilraunir með efni og aðferðir og uppgötvar þannig marga fleti hugmynda sinna.

Samhengispáttur

Þar sem nemandinn skoðar faglegt samhengi, finnur tengingar og fyrirmyndir sem nýtast honum til að ná betri tökum á verkefninu

Umræðupáttur

Þar sem nemandinn metur niðurstöður og ræðir verk sín við aðra.

Heimildir

Mennta- og menningarmálaráðuneyti. (2013). *Sköpun, Rit um grunnþætti menntunar*. Reykjavík: Mennta- og menningarmálaráðuneyti.

Mennta- og menningarmálaráðuneyti. (2012). *Aðalnámskrá grunnskóla: Almennur hluti 2011 og greinasvið 2012*. Reykjavík: Mennta- og menningarmálaráðuneyti.

Sobel, D. (2004/5). *Place-Based Education, connecting classrooms and communities*. The Orion Society.

Vigdís Hlíf Sigurðardóttir. (2018). *Kveikjur fyrir skapandi skólastarf*. Reykjavík: Mennta- og menningarmálaráðuneyti.

Ítarefni

Myndbönd um linsur og endurvinnslu:

Að búa til stækkunargler: <https://www.youtube.com/watch?v=lxGkF8ORD80>

Að búa til skjávarpa með snjallsíma, linsu og skókassa: <https://www.youtube.com/watch?v=Tx4vPeL9y2g>

Að búa til smásjá úr gamalli linsu og snjallsíma: https://www.youtube.com/watch?v=KpMTkr_aiYU&feature=emb_title

Að nota vatnsdropa sem smásjárinsu: <https://www.youtube.com/watch?v=hFO9mnp3FRE>

Hvernig virka linsur: <https://www.youtube.com/watch?v=xpcX3B4xE7Q>

Listamenn sem tengjast umfjöllunarefni vinnusmiðjunnar

Björn Braun - Nests

Hildur Bjarnadóttir - Ecosystem of colors

Kristof Vrancken - Mijn Kool

Susana Meja - Color Amazonia

Diana Lelonek - Center for living things

Mark Dion - Tate Thames Dig <https://www.tate.org.uk/art/artworks/dion-tate-thames-dig-t07669>

Ragna Róbertsdóttir

Allora & Calzadilla - The great silence

Ana Mendieta

Borghildur Óskarsdóttir - Flæðisker

Richard Long

Agnes Denes - Wheatfield: a Confrontation

Ernst Haeckel

Gagnasöfn sem tengjast vinnustofunni

Kort af útilistaverkum í eigu höfuðborgarinnar: <https://safneign.listasafnreykjavikur.is/is/almenningsrymi-kort>

List í umhverfi séð í frá gervitungli:

<https://earth.google.com/web/data=CiQSIhIqMmM1NGVjMGMwNzczMTFIN2IxMGJhYjg0NTlhYTgzNjQ>